


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
Факультета культуры и искусства  
от «20» мая 2022 г., протокол №12/243

Председатель  /Н.С. Сафронов/  
(подпись)

«20» мая 2022 г. Глав. кафедрой дизайна и  
искусства интерьера факультета  
культуры и искусства  
Е.Л.Сидантьева (по доверенности  
№ 2644/08 от 13.09.2021г.)

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	<b>Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга</b>
Факультет	<b>Факультет культуры и искусства</b>
Кафедра	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>
Курс	<b>3</b>

Направление (специальность): **53.03.02 Дирижирование (бакалавриат)**  
(код направления (специальности), полное наименование)

Направленность (профиль/специализация): **Дирижирование академическим хором**

Форма обучения: **очная**

(очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются))

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2022 г.**


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.


Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Селифонова Ю.В.</b>	<b>Кафедра музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания</b>	<b>Канд. искусствоведения, доцент</b>

<b>СОГЛАСОВАНО</b>	
Заведующий кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	
 (подпись)	<b>И.В. Арябкина/</b> (ФИО)
« 20 » 05	2022 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели освоения дисциплины:

Дисциплина «Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга» ориентирована на формирование мировоззрения, направленного на осуществление самообучения и саморазвития в учебном, исполнительском, воспитательном и культурно-просветительском процессах; создание социально-культурных условий реализации обучающимися различных подходов в профессиональной деятельности

**Задачи** курса - способствование формированию музыкальной культуры будущих исполнителей; расширение круга интересов обучающихся в области истории вокального искусства и музыкально-театральной деятельности в соответствии с задачами его саморазвития.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Курс входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули) Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», устанавливаемой вузом.

Дисциплина читается в 6 семестре 3 курса студентам очной формы обучения и базируется на отдельных компонентах компетенций, сформированных у обучающихся в ходе изучения предшествующих учебных дисциплин учебного плана:

- Профессиональный электив. Техника и технология звукозаписи

Для освоения дисциплины студент должен иметь следующие «входные» знания, умения, навыки и компетенции:

- знать основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.;

- уметь анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- владеть навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; профессиональной терминологией; практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.


Результаты освоения дисциплины будут необходимы в рамках изучения дисциплин:

Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга

Профессиональный электив. Звукорежиссура концертов и массовых мероприятий

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена


## 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
<p><b>ПК-9</b> Способен руководить работой творческого коллектива в процессе осуществления музыкально-сценической постановки</p>	<p><b>ИД-1пк</b> Знать основы психологии творческой деятельности; этические принципы коллективного творчества; цели, задачи и условия сотрудничества</p> <p><b>ИД-2пк</b> Уметь объединять творческий коллектив на основе замысла постановки; формировать постановочную группу из творческих специалистов и актерский состав постановки; планировать и координировать работу творческого коллектива; формулировать творческие задания участникам постановки в соответствии со специализацией, корректировать их работу; обеспечивать благоприятную для творчества психологическую обстановку</p> <p><b>ИД-3пк</b> Владеть организационными навыками</p>
<p><b>ПК-10</b> Способен к созданию аудиовизуального оформления музыкально-сценической постановки</p>	<p><b>ИД-1пк</b> Знать композиционные принципы в изобразительном, музыкальном и театральном искусстве; сценические выразительные средства и особенности их применения</p> <p><b>ИД-2пк</b> Уметь воссоздавать/разрабатывать вместе пространственное решение и декорационное оформление постановки; разрабатывать в сотрудничестве с композитором, звукорежиссером музыкальную и шумовую партитуру постановки; разрабатывать совместно с художником по свету световую партитуру постановки; разрабатывать совместно с хореографом, специалистами по сценическому движению пластическую партитуру постановки; создавать единую аудиовизуальную композицию постановки</p> <p><b>ИД-3пк</b> Владеть навыками применения разнообразных выразительных средств в условиях сцены; опыт создания аудиовизуального оформления музыкальной постановки, сценического представления</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) – 2 ЗЕТ.


4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах): 72

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения – очная)		
	Всего по плану	в т.ч. по семестрам	
		6	
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	48	48	
Аудиторные занятия:	48	48	
• лекции	48	48	
• семинары и практические занятия	-	-	
• лабораторные работы, практикумы	-	-	
Самостоятельная работа	60	60	
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	Практическая работа, творческий проект, тестирование	Практическая работа, творческий проект, тестирование	
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет	зачет	
<b>Всего часов по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения – *очная*

Название разделов и тем		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции и	практические занятия, семинары	лабораторные работы, практикумы			
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
<b>Раздел 1. Предпосылки возникновения звукорежиссуры</b> <i>Тема 1. Возникновение и развитие звукорежиссуры.</i>		4				10	Тестирование
<i>Тема 2. Современное состояние отечественной и</i>		4				10	Тестирование

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

<i>зарубежной звукорежиссуры.</i>							
<b>Раздел 2. Теоретико-технологические основы звукорежиссуры концертных программ</b> <i>Тема 3. Микрофоны и их разновидности.</i>		10				10	Практическая работа, тест
<i>Тема 4. Критерии качества фонограмм.</i>		10				10	Практическая работа, тестирование
<i>Тема 5. Студия звукозаписи.</i>		20				20	Практическая работа, творческий проект, тестирование
<b>ИТОГО:</b>		<b>48</b>				<b>60</b>	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Предпосылки возникновения звукорежиссуры

*Тема 1. Возникновение и развитие звукорежиссуры.* Возникло в связи с изобретением микрофона и звукоусилительной аппаратуры. Создание первых радиоинсценировок и радиопьес.

*Тема 2. Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры.* Системы звукозаписи и звуковоспроизведения и ее различные сферы применения в культурно-досуговых и культурно-развлекательных учреждениях.

Раздел 2. Теоретико-технологические основы звукорежиссуры концертных программ


*Тема 3. Микрофоны и их разновидности.* Конденсаторные микрофоны с внешним источником напряжения. Электретные микрофоны. Пьезоэлектрические, динамические и радиомикрофоны.

*Тема 4. Критерии качества фонограмм.* Синтез звучания человеческого голоса и музыкального сопровождения. Обработка звука и балансирование.

*Тема 5. Студия звукозаписи.* Особенности студийной работы с исполнителями. Настройка оборудования. Работа с вариантами «+» (плюс), «-» (минус).

## 6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ

Данный вид работы не предусмотрен УП.

## 8. ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

### ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

#### Тематика контрольных практических работ:

*Практическая работа № 1. Тема «Возникновение и развитие звукорежиссуры»*

Цель работы – изложение теории и практики возникновения звукорежиссуры, формирование ценности и понимание основ звукорежиссуры. Задание и методика выполнения: изучение литературы по возникновению и становлению звукорежиссуры. Сферы их применения. Описание особенностей возникновения и развития звукорежиссуры, выявление наиболее важных элементов технологии звукозаписи.

*Практическая работа № 2. Тема «Современное состояние отечественной и зарубежной звукорежиссуры»*

Цель работы – умение оценить достоинства и недостатки основных элементов технологии звуковоспроизведения. Задание и методика выполнения: изучение современных систем звукозаписи и звуковоспроизведения, физическое моделирование – будущей электронной музыки. Сфера применения систем звукозаписи во время использования микрофонов.

*Практическая работа № 3. Тема «Микрофоны и их разновидности»*

Цель работы – изучение характеристик приемников звука. Задание и методика выполнения: умение пользоваться и проблемы, возникающие в процессе эксплуатации приемников звука (конденсаторные, электретные, пьезоэлектрические, динамические, радиомикрофоны).


*Практическая работа № 4. Тема «Студия звукозаписи»*

Цель работы – формирование целостности и понимание основ звукорежиссуры. Задание и методика выполнения: компоненты оборудования, мультиэффект, процессоры, линии задержки. Соединительные кабели: виды распайки, назначение. Мониторы. Микрофоны. Принципиальная схема расстановки. Источники сигнала. Звукозапись.

#### Тематика тестирования:

*Вопрос №1. Отличие динамического и конденсаторного микрофонов? (допускается несколько вариантов ответа)*

- Наличие фантомного питания

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- Наличие разъема XLR
- Наличие диафрагмы
- Форма и размер капсуля

*Вопрос №2. Разъем XLR – это*

- Разъем в виде вилки или розетки с балансным подключением
- Гнездо для подключения световой аппаратуры
- Разъем именуемый «тюльпан»

*Вопрос №3. Термин «порог срабатывания» применяется к:*

- Микрофонным системам
- Динамическим приборам обработки
- Инструментам музыканта
- Термин в работе светооператора

*Вопрос №4. Термином «монитор» называют:*

- Экран дисплея звукооператора
- Акустическую колонку, установленную на сцене для музыканта или вокалиста
- Любой дисплей используемый на концерте
- Дисплей режиссера концерта

*Вопрос №5. Термин «добротность» применяется по отношению к:*

- Компрессору
- Эквалайзеру
- Барабанной установке
- Наушникам

*Вопрос №6. Подключение в пульт осуществляется при помощи:*


- Разъемов XLR
- Разъемов jack
- Разъемов «тюльпан»
- Все вышеперечисленное верно

*Вопрос №7. Требуется ли микшерный пульт с активным усилением наличие дополнительного усилительного блока*

- Да
- Нет
- Требуется, при условии пассивных компонентов не подключенных к активным каналам

*Вопрос №8. Термин In Ear применяется:*



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

- при озвучивании фильма
- при записи хора
- при записи шумов
- при использовании систем персонального мониторинга исполнителя

*Вопрос №9. При помощи студийного компрессора можно:*

- изменить тональность трека
- изменить длительность трека
- изменить динамику трека
- добавить эффект реверберации

*Вопрос №10. Каким прибором можно создать эффект задержки на вокальном треке?*

- компрессор
- ревербератор
- дисторшн
- вокодер


#### **Тематика творческих проектов:**

1. Запись и сведение сольного вокала
2. Запись и сведение хорового произведения
3. Работа звукооператором на концерте
4. Создание аудио образа для озвучивания мультипликационного фильма (запись и подбор шумовых и вокальных треков)
5. Подборка музыкального оформления (плейлиста) в соответствии с заданной стилистикой (жанр, продолжительность трека, инструментал-вокал а'капелла)

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Типы микрофонов. Варианты применения.
2. Приборы обработки (в студии и на концерте)
3. Практическое задание: Эквализация и реверберация вокала с созданием шины обработки в проекте.
4. Основные блоки микшерного пульта.
5. Динамическая и пространственная обработка сигнала
6. Практическое задание: Не линейный монтаж, эквализация и нормализация к единому уровню звучания двух аудио-фрагментов ролика с последующей конвертацией в wav и mp3 аудиофайл.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


7. Компрессор. Основные блоки управления.
8. Виды коммутации пульта. Цифровые и аналоговые блоки коммутации.
9. Практическое задание: Озвучка видеоряда шумовыми и фоновыми элементами (подбор необходимых эффектов и монтаж).
10. Виды мониторинга. Применение.
11. Параметрический эквалайзер линейки (основные блоки, первичная настройка)
12. Практическое задание: Инструментальное сведение трека с использованием основных элементов динамической и пространственной обработки.
13. Ревербератор. Основные блоки и практическое применение.
14. Линейный массив (отличие от колонки, преимущества и применение)
15. Практическое задание: Монтаж рекламного ролика с применением фоновой музыки и эффектов.

## 10. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УлГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019 г.).

Форма обучения – очная.

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<b>Тема 1. Истоки и формирование музыкального театра. Особенности оперного жанра.</b>	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-	10	устный опрос,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

	методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета		проверка контрольной работы, теста
Практическая работа, тест	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Практическая работа, тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	20	устный опрос, проверка контрольной работы, теста
Практическая работа, творческий проект, тестирование	Проработка учебного материала с использованием ресурсов учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины; Подготовка к контрольной работе, написанию теста, к сдаче зачета	10	устный опрос, проверка контрольной работы, теста

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


### а) Список рекомендуемой литературы

#### Основная:

- Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497075>
- Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — ISBN 978-5-8154-0150-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22077.html>

#### Дополнительная:

- Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472820>.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		


2. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия / Е. Ю. Светлакова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 206 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/22076.html>
3. Рахманова, Н. Н. Стиль звукозаписи. Джазовая музыка : учебное пособие / Н. Н. Рахманова. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 184 с. — ISBN 978-5-8114-3513-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113978>
4. Эванс, Е. Д. Курс лекций по звукорежиссуре в кино / Попова Е. Д. Эванс. — Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2017. — 292 с. — ISBN 978-5-87149-213-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105116.html>
5. Рахманова, Н. Н. Требования по профессиональным дисциплинам по специальности «Музыкальная звукорежиссура» : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Музыкальная звукорежиссура» / Н. Н. Рахманова. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2015. — 64 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/49911.html>

**Учебно-методическая:**

1. Селифонова Ю. В. Профессиональный электив. Основы сведения и мастеринга : методические рекомендации для обучающихся по направлению 53.03.05 «Дирижирование» / Ю. В. Селифонова ; УлГУ, Фак. культуры и искусства. - 2022. - 16 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/15205> . - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

 |  29.04.2022  
Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. - Москва, [2022]. - URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.4. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. - Санкт-Петербург, [2022]. - URL: <https://e.lanbook.com>. - Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.5. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. - Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU; научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. - Москва, [2022]. - URL: <http://elibrary.ru>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. - Москва, [2022]. - URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. - Москва, [2022]. - URL: <https://нэб.рф>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. - URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. - Режим доступа : для авториз. пользователей. - Изображение : электронные.

### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . - URL: <http://window.edu.ru/>. - Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». - URL: <http://www.edu.ru>. - Текст : электронный.


### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. - Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. - Текст : электронный.

СОГЛАСОВАНО:

*зам. нач. УИТиТ*      *Ключков В.И.*      *[Подпись]*      03.06.2022  
 Должность сотрудника УИТиТ      ФИО      подпись      дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа по дисциплине		

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения индивидуальных занятий. Аудитория для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, групповых и индивидуальных консультаций. Аудитория укомплектована стульями. Два пианино, зеркала, дирижерские подставки. Аудитория, имеющая микрофоны со стойками, пюпитры, музыкальный центр.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей

**Разработчик**

  
(подпись)

**доцент**

(должность)

**Ю.В. Селифонова**

(ФИО)